

STATI GENERALI DELLA CULTURA ISONTINA

2016

*Percorso partecipato della Provincia di Gorizia
per la definizione di una strategia provinciale
volta a rafforzare le capacità delle associazioni
culturali isontine*



Ricerca realizzata da



ISTITUTO DI SOCIOLOGIA INTERNAZIONALE DI GORIZIA - ISIG

Introduzione

Da sempre, il tessuto culturale della Provincia di Gorizia è caratterizzato da pluralità di approcci ed alta dinamicità. Ciò ha contribuito, nei decenni, a comporre un'offerta culturale molto vasta e diversificata.

Si evidenzia tuttavia una mancanza di coordinamento tra le varie opportunità culturali che, se può essere interpretata come il portato finale di un'accentuata autonomia progettuale da parte dei vari soggetti, a fronte di una disponibilità contributiva pubblica sempre più limitata appare in prospettiva difficilmente sostenibile. Questo assessorato, su vari temi specifici, ha invece ritenuto necessario attuare ogni forma di sinergia per capitalizzare, da un lato, le risorse e le capacità endogene al sistema culturale isontino e, dall'altro, le opportunità di finanziamento regionale, nazionale ed europeo.

In quest'ottica la Provincia di Gorizia ha attuato un processo in-formativo partecipato volto ad accompagnare le associazioni culturali verso un modello virtuoso di coordinamento e dialogo sinergico e strutturato: il percorso "Stati Generali della Cultura Isontina".

Il presente rapporto mira a restituire i risultati di un'indagine tesa ad identificare le opinioni delle istituzioni ed associazioni culturali isontine in merito alle opportunità di sviluppo dell'offerta culturale nella Provincia di Gorizia. Ed offre a chi definirà gli indirizzi di area vasta in ambito culturale - dopo che la riforma in atto ha rideterminato le responsabilità amministrative anche in ambito culturale sottraendole all'Ente territoriale Provincia – utili strumenti per assicurare anche nel tempo futuro l'elevato livello qualitativo della cultura goriziana ed isontina. A tal fine, occorre mettere in cantiere, questo l'indirizzo dell'assessorato, una forma consortile sul modello di un Gruppo Europeo di Interesse Economico (GEIE) a servizio del "distretto cultura" ed unendo gli operatori privati interessati, come già altre esperienze in Italia ed in Europa hanno dimostrato non solo possibile ma necessario.

*Federico Portelli
Assessore al coordinamento delle
istituzioni culturali sul territorio
Provincia di Gorizia*

Sommario esecutivo

Il questionario “Stati Generali della Cultura Isontina” si inserisce all’interno di un percorso partecipato attuato nel 2016 dalla Provincia di Gorizia con il fine di valorizzare l’offerta culturale proposta dalle associazioni culturali isontine e di potenziarne le capacità, attraverso attività di informazione e di progettazione partecipata.

Il questionario si pone quindi come punto di partenza per la pianificazione di una strategia volta al rafforzamento delle capacità globali del sistema culturale isontino, partendo da quelle che sono le effettive esigenze percepite dalle singole associazioni, dalle forze e criticità al loro interno e dalle opportunità che il sistema culturale isontino offre.

All’indagine hanno partecipato più di 150 associazioni culturali presenti sul territorio isontino che hanno fornito alcuni spunti interessanti di riflessione per l’erborazione di una strategia culturale comune.

Per quanto riguarda le esigenze percepite dalle associazioni, sia a livello individuale che generale, emergono quali principali necessità il fatto di disporre di finanziamenti (pubblici e privati), di informazioni sulle opportunità di finanziamento (soprattutto regionali e locali), di disporre di strutture, attrezzature e sedi adeguate e di coinvolgere maggiormente i giovani e persone di diverse fasce di età nelle attività delle associazioni. La mancanza di spazi adeguati per lo svolgimento delle proprie iniziative ritorna anche come principale criticità interna alle associazioni. Se queste sono le esigenze principali percepite dalle associazioni, tuttavia, il sistema culturale isontino nel suo complesso, secondo quanto indicato dai rispondenti, sembra avere a disposizione tutto ciò che alle singole associazioni manca. Infatti, tra le principali opportunità del sistema sono state indicate dai rispondenti la disponibilità di spazi, strutture e attrezzature adeguate, di finanziamenti e di informazioni su questi, nonché di una ricca varietà di iniziative presenti sul territorio. Sembra quindi mancare un *trait d’union* tra ciò che il sistema offre e la possibilità effettiva delle associazioni di usufruirne. Per quanto riguarda invece le forze interne alle associazioni, emergono la capacità di rispondere alle esigenze del territorio, di utilizzare strumenti informatici ed un buon collegamento con gli altri attori dell’isontino. Tra i principali rischi del sistema, oltre alle imposte elevate per l’organizzazione di manifestazioni ed eventi culturali e ai costi elevati per l’utilizzo di spazi di proprietà di enti pubblici, emergono invece un’elevata competitività tra Alto e Basso Isontino e tra le varie associazioni del territorio.

Nell’ottica di una possibile strategia, se da un lato emerge una tendenza generale delle associazioni a voler partecipare individualmente ai bandi (locali e regionali, ma anche nazionali ed europei) dall’altro, tra le possibili azioni per il rafforzamento della capacità globale del sistema culturale isontino, attuabili congiuntamente dalle associazioni, emergono con forza lo scambio di buone pratiche, la condivisione di esperienze, l’elaborazione di proposte progettuali in comune e la pianificazione di una strategia di comunicazione comune, tutti aspetti che presuppongono la creazione e lo sviluppo di reti e sinergie tra le associazioni (tuttavia queste sembrano essere meno

propense a condividere spazi e risorse umane). Una rete che potrebbe essere rafforzata ulteriormente da una serie di convenzioni tra enti pubblici/*super partes* e associazioni per la messa a disposizione di spazi, attrezzature e strutture per la realizzazione delle iniziative. Un ente *super partes* potrebbe inoltre farsi promotore di attività di informazione e formazione sulle opportunità di finanziamento e sulle modalità per accedervi, così come gestire un unico punto di informazione verso l'esterno.

La rete dunque si prospetta quale elemento strategico per il rafforzamento del sistema culturale isontino, capitalizzando su quelle che sono le opportunità offerte dal sistema stesso e sulle forze delle singole associazioni.

Indice

Introduzione.....	3
Sommario esecutivo.....	4
1. Il Percorso Stati Generali della Cultura Isontina	9
1.1 Obiettivi	9
1.2 Le fasi del percorso	9
1.2.1 Analisi preliminare del contesto culturale isontino	9
1.2.2 Processo partecipato con le associazioni culturali isontine.....	10
1.2.3 In-formazione specifica sulle opportunità di finanziamento esistenti.....	10
2. Il questionario	13
2.1 Nota metodologica	13
2.2 I risultati dell'indagine	15
2.2.1 Descrizione del campione	15
2.2.1.1 Tipologia associazione.....	15
2.2.1.2 Ambito territoriale	16
2.2.1.3 Livello associazione	17
2.2.1.4 Sede operativa	18
2.2.1.5 Anzianità dell'associazione	19
2.2.1.6 Numero di soci	19
2.2.1.7 Composizione per età	20
2.2.1.8 Iscrizione	20
2.2.2 Le esigenze percepite delle associazioni culturali isontine.....	21
2.2.2.1 Esigenze della propria associazione	21
2.2.2.2 Esigenze delle associazioni simili alla propria	23
2.2.2.3 Esigenze delle associazioni culturali isontine in generale	25
2.2.2.4 Risultati salienti.....	27
2.2.3 Forze e criticità interne alle associazioni culturali isontine	28
2.2.3.1 Risultati salienti.....	31
2.2.4 Opportunità e rischi del sistema culturale isontino.....	32
2.2.4.1 Risultati salienti.....	35
2.2.5 Verso una strategia per il sistema culturale isontino	36
2.2.5.1 Condizioni ideali per l'organizzazione di eventi	36
2.2.5.2 Modalità di accesso ai fondi.....	36
2.2.5.3 Azioni utili al rafforzamento della capacità globale del sistema culturale isontino, attuabili congiuntamente dalle associazioni	38
2.2.5.4 Azioni utili al rafforzamento della capacità globale del sistema culturale isontino, attuabili da un ente super partes	40
2.2.5.5 Risultati salienti.....	42
2.2.6 Dati dei rispondenti	43

Indice delle figure

Figura 1 – La presentazione dei bandi della Regione Autonoma Friuli Venezia Giulia per finanziamenti alle attività culturali, con scadenza 18 marzo 2016.....	11
Figura 2 – Tipologia associazione (n=150).....	15
Figura 3 – Ambito territoriale (n=149).....	16
Figura 4 - Livello associazione (n=147).....	17
Figura 5 - Sede operativa (n=151).....	18
Figura 6 – Anzianità dell’associazione (n=149).....	19
Figura 7 - Numero di soci (n=148).....	19
Figura 8 – Composizione per età (n=153).....	20
Figura 9 - Iscrizione a ... (n=153).....	20
Figura 10 – Principali esigenze della propria associazione.....	21
Figura 11 – Principali esigenze della propria associazione (molto/abbastanza sentite) (n=154).....	22
Figura 12 - Principali esigenze di associazioni simili alla propria.....	23
Figura 13 – Principali esigenze di associazioni simili alla propria (molto/abbastanza sentite) (n=154).....	24
Figura 14 - Principali esigenze delle associazioni culturali isontine in generale.....	25
Figura 15 – Principali esigenze delle associazioni culturali isontine in generale (molto/abbastanza sentite).....	26
Figura 16 – Risultati salienti: le principali esigenze delle associazioni culturali isontine.....	27
Figura 17 - Forze e criticità interne alle associazioni culturali isontine.....	28
Figura 18 - Principali forze interne alle associazioni culturali isontine (n=154).....	29
Figura 19 – Principali criticità interne alle associazioni culturali isontine (n=154).....	30
Figura 20 – Risultati salienti: forze e criticità delle associazioni culturali isontine.....	31
Figura 21 - Opportunità e rischi del sistema culturale isontino.....	32
Figura 22 – Principali opportunità del sistema culturale isontino (n=154).....	33
Figura 23 – Principali rischi del sistema culturale isontino (n=154).....	34
Figura 24 - Risultati salienti: opportunità e rischi del sistema culturale isontino.....	35
Figura 25 - Aspetti ideali nell'organizzazione di eventi.....	36
Figura 26 – Modalità di accesso ai fondi.....	36
Figura 27 - Azioni per il rafforzamento della capacità globale del sistema culturale isontino, attuabili dalle associazioni.....	38
Figura 28 - Azioni utili al rafforzamento della capacità globale del sistema culturale isontino, attuate congiuntamente dalle associazioni.....	39
Figura 29 - Azioni per il rafforzamento della capacità globale del sistema culturale isontino, attuabili da un ente super partes.....	40
Figura 30 - Azioni utili al rafforzamento della capacità globale del sistema culturale isontino, attuate da un ente super partes.....	41
Figura 31 – Risultati salienti: azioni attuabili per il rafforzamento della capacità globale del sistema culturale isontino.....	42
Figura 32 – Sesso (n=122).....	43
Figura 33 – Età (n=118).....	43
Figura 34 – Ruolo (n=122).....	44